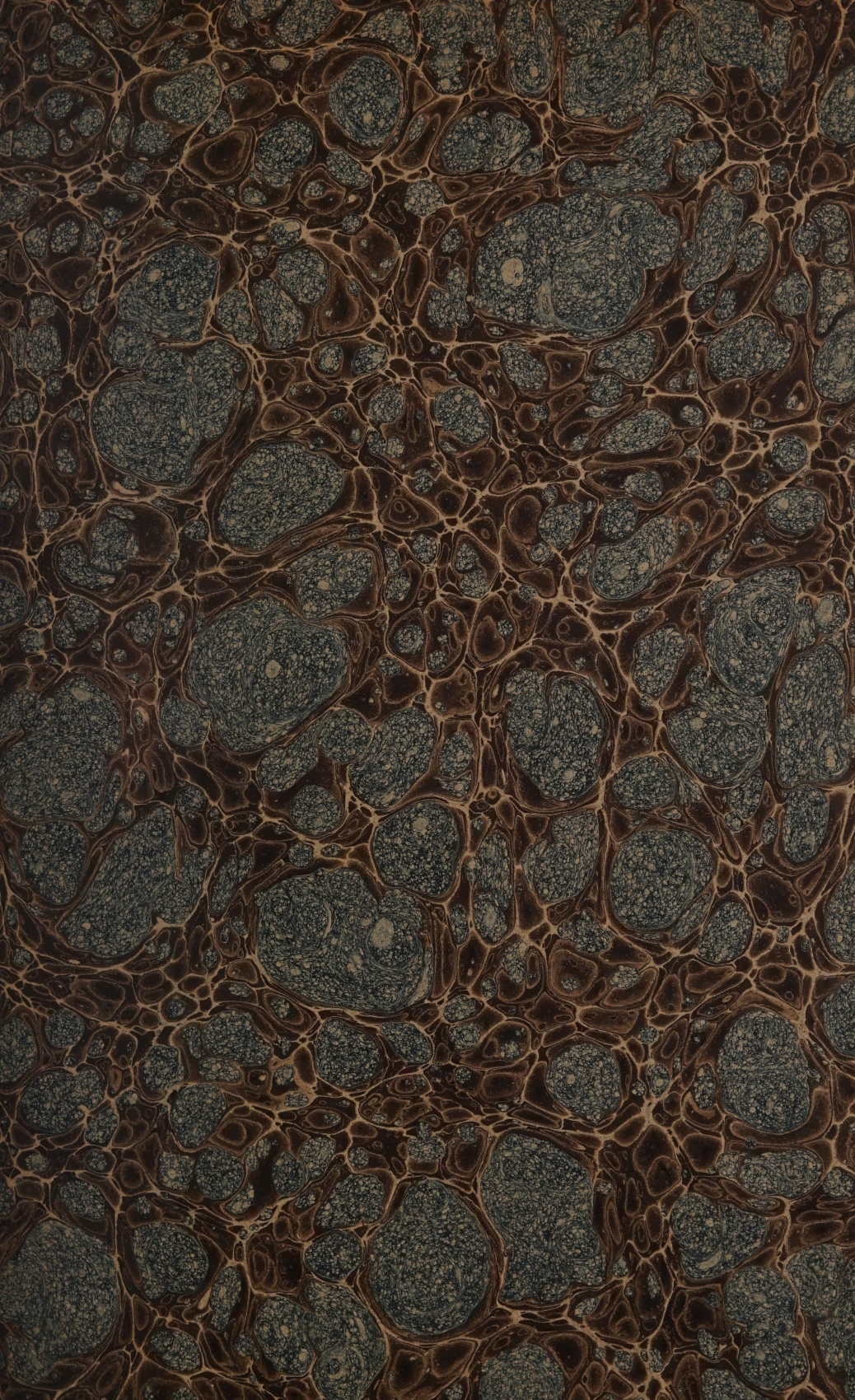
1872
Apr.15
PaDrZ

ZAMACOÏS



CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES ET AQUARELLES

De Feu ZAMACOÏS [Edouard]

TABLEAUX ET AQUARELLES

PAR DIVERS ARTISTES

COSTUMES, ARMES, MEUBLES ET CURIOSITÉS

Qui composaient son Atelier

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 15 et Mercredi 17 Avril 1872

A DEUX HEURES

Me **ESCRIBE**,
Commissaire-Priseur, rue de Hanovre, 6,
M. FRANCIS PETIT, Expert, ‖ **M. CH. MANNHEIM**, Expert,
rue Saint-Georges, 7.

EXPOSITIONS DES TABLEAUX, ÉTUDES ET AQUARELLES

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE
Le Samedi 13 Avril 1872		Le Dimanche 14 Avril 1872

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

EXPOSITION DES COSTUMES, ARMES ET CURIOSITÉS

Le Mardi 16 Avril 1872, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1872

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ÉTUDES ET ESQUISSES

1 — La Grille du parc. — 4,500.
2 — Chasseur, costume du temps de Louis XIII. — 4,100.
3 — Moine restaurant sa perruque. — 3,500.
4 — Conjurés. (Panneau peint des deux côtés.) 4,000.
5 — Pendant la pluie. — 580.
6 — L'heure du rendez-vous. — 6,000.
7 — Le Jardin du couvent. — 800.
8 — L'Entrée des toréadors. — 3,100.
9 — Chasseur surpris par une averse. — 2,750.
10 — Soldat du temps de Louis XIII. (Panneau peint des deux côtés.) 3,000.
11 — Joueur de Guitare. — 1,485.
12 — Un Confessionnal. — 6,100.
13 — A la porte du Jardin. — 900.
14 — Une Gondole à Venise. — 2,100.
15 — Intérieur de la salle du Trône à Madrid. — 4,100.
16 — Seigneur du temps de Charles VI. — 500.
17 — Espagnole à genoux. — 410.
18 — Saltimbanques. — 1,920.

360 — 19 — Le départ.
400 — 20 — La Sérénade.
150 — 21 — Un Fou et un Moine.
300 — 22 — Tête d'homme.
270 — 23 — Un Mousquetaire.
65 — 24 — Étude d'homme assis.
385 — 25 — Étude d'arabe.
285 — 26 — Espagnol.
330 — 27 — Espagnol.
110 — 28 — Paysan et Paysanne.
310 — 29 — L'Atelier de Goya. (Projet de tableau.)
400 — 30 — Falaise.
321 — 31 — Paysage.
610 — 32 — Allée de grands arbres.
80 — 33 — Bougival.
500 — 34 — Enclos de ferme.
100 — 35 — Sous bois.
190 — 36 — Étude de cour.
170 — 37 — Intérieur de cour.
150 — 38 — Salle du Trône du Palais de Madrid. (Esquisse.)
480 — 39 — Étude de Cheval.
300 — 40 — Étude de Poney.
1,000 — 41 — Cheval blanc à l'écurie.
130 — 42 — Étude d'Anes.
120 — 43 — Hérons.
300 — 44 — L'Anon, esquisse copiée d'après Fortuny.
45 — Huit Toiles ébauchées.

DESSINS ET AQUARELLES

ÉTUDES ET COMPOSITIONS

46 — Un Intendant. — Aquarelle. 835.

47 — Un Bouffon. — Aquarelle. 1,050.

48 — Un Gentilhomme, costume du temps de Louis XIII. — Aquarelle. 440.

49 — Un Hérault du temps de Charles VII. — Aquarelle. 600.

50 — Un Italien. — Aquarelle. 330.

51 — Un Espagnol. — Aquarelle. 200.

52 — Domestique endormi. — Aquarelle. 350.

53 — Jésuite discutant. — Aquarelle. 85.

54 — Une Sœur de charité. (Espagne). — Aquarelle. 90.

55 — Sœur espagnole. — Aquarelle. 100.

56-57 — Moines. Deux études pour le tableau de la rentrée au couvent. — Aquarelles. 100. 50.

50 — 58 — Un Moine.

Aquarelle.

90 — 59 — Guitaristes et chanteurs.

Ébauche aquarelle.

265 — 60 — L'attente au parc.

Sépia.

195 — 61 — Intérieur de l'église d'Étretat.

Aquarelle.

100 — 62 — Maison à Étretat.

Aquarelle.

80 — 63 — Une cour à Étretat.

Aquarelle.

90 — 64 — Une Caloge, Étretat.

Aquarelle.

80 — 65 — Paysage.

Aquarelle.

60 — 66 — Mendiants Espagnols.

Dessin.

60 — 67 — Un soldat du temps de Louis XIII.

Dessin.

11 — 68 — Un Espagnol. (Étude.)

Plume.

21 — 69 — Étude de moine.

Aquarelle.

21 — 70 — Figures de moines.

Deux études dessin.

71 — Deux figures de Fous. — — — 29.

Dessin.

72 — Une figure de Soldat.

Dessin.

73 — Deux figures ébauchées.

Aquarelle.

74 — Anes, cinq études.

Dessins et aquarelles.

75 — Cinq compositions ébauchées.

Dessins et aquarelles.

TABLEAUX

PAR DIVERS ARTISTES

BERNE-BELLECOUR

76 — Les Ruches. — — — — 600.

FORTUNY

77 — La porte d'une église. — — 1,100.

78 — Intérieur de cour. — — — 700.

79 — Basse-cour. — — — 1,100.

GROS

850 — 80 — Soldat buvant, costume du temps d'Henri II.

MADRAZZO

3,000 — 81 — Jeune Femme jouant avec un singe.

MÉRINO

200 — 82 — Tête de vieillard.

PALMAROLI

83 — Salon des faïences au palais royal de Madrid.

450 — 84 — Paysan Valencien.

PILLE

450 — 85 — Guitariste.

RICO

1,800 — 86 — Bord de rivière.

1,000 — 87 — Moulin à eau.

SANS

88 — Officier Espagnol.

DESSINS ET AQUARELLES

PAR DIVERS ARTISTES

BERNE-BELLECOUR

89 — Un Étang. — — — — 200.

Aquarelle.

FORTUNY

90 — Un Joueur de mandoline. — — — 600.

Plume.

91 — Procession en Espagne, esquisse. — — — 500.

Sépia.

92 — Les Pêcheurs de grenouilles. — — 500.

Aquarelle.

GROS

140 — 93 — Joueur de flûte.

Dessin rehaussé.

PILLE

110 — 94 — Intérieur Flamand, au XVII^e siécle.

Plume.

SIMONETTI

100 — 95 — Paysanne Italienne.

Aquarelle.

100 — 96 — Italien vu de dos.

Aquarelle.

VIBERT

200 — 97 — Un Amateur.

Plume.

190 — 98 — Le Baiser.

Dessin.

100 — 99 — Le Géant. (Béranger.)

Plume.

Détaillé

1,300 — Aquarelle

700 — Idem

660 — id

WORMS

100 — Un Mousquetaire. 100

Aquarelle.

101 — Dessins par divers artistes.

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

ARMES

ET

COSTUMES

FAIENCES ITALIENNES

103 — Vases, Cornets, Plats, Coupes, etc., des fabriques d'Urbino, de Castel-Durante, Hispano-Mauresques et autres.

VERRERIES DE VENISE ET AUTRES

104 — Verres et Coupes de Venise, à pieds rehaussés d'émail.

105 — Verres de Bohême gravés.

GRÈS DE FLANDRE

106 — Cruches, Brocs, etc., en grès émaillé gris, bleu et brun.

FAIENCES DE DELFT ET AUTRES

107 — Brocs, Buires, Plats, etc., en faïence de Delft et d'Allemagne.

ARMES

108 — Epées, Pistolets, petits Canons, Fusils à rouet et autres, Espingoles, etc.

109 — Armures, Casques, Boucliers, éperons, etc.

110 — Arbalête incrustée d'ivoire et de nacre, et garniture en fer gravé. Le cranequin à poulies est adhérent à la pièce.

OBJETS VARIÉS

111 — Quelques Instruments de musique.

112 — Fontaine forme Vase en cuivre rouge repoussé et goulot formé d'un Dauphin en cuivre jaune.

113 — Lampe de suspension en cuivre rouge repoussé à godrons et attaches formées de Têtes de Chérubins.

114 — Bassines et Vases en cuivre rouge repoussé.

115 — Cruche en étain.

116 — Lampes en cuivre jaune.

117 — Chaîne de lustre de style gothique, en fer doré.

MEUBLES

118 — Grand Coffre ou Bahut vénitien, en bois sculpté à fond d'or.

119 — Autre grand Bahut en bois sculpté du XVI^e siècle.

120 — Banquette entièrement en bois sculpté à figures, bustes et ornements de la Renaissance.

121 — Fauteuils et Chaises en bois sculpté, quelques pièces garnies de Tapisseries anciennes.

122 — Fauteuil Louis XIV en bois sculpté, couvert en damas de soie jaune.

123 — Meuble à deux Corps en bois de noyer, décoré de Colonnettes cannelées et de Têtes de Chérubins. XVI^e siècle.

124 — Petite Crédence de même époque, en bois de chêne à moulures.

125 — Console en bois sculpté et doré, à dessus de marbre blanc.

126 — Glace Louis XV, avec cadre en bois sculpté et doré.

127 — Petite Glace avec cadre en bois sculpté, doré en partie. Travail italien.

128 — Pendule en bois sculpté et doré, surmontée de la figure du Temps, époque Louis XVI.

129 — Ecran de Cheminée garni d'une Tapisserie au petit point.

130 — Support formant console et niche en bois sculpté et doré. XVII^e siècle.

TAPISSERIES ET ÉTOFFES

131 — Grande Tapisserie du XVI^e siècle, à figures et bordure composée de Médaillons et d'ornements.

132 — Panneau en Tapisserie des Flandres : Victoire debout conduite par deux Génies ailés. Bordure d'ornements sur fond bleu.

133 — Tapisserie à sujets de Chasse et bordure de fleurs.

134 — Portière à fond bleu, portant des Armoiries de Cardinal et des Ornements brodés en or et couleurs.

135 — Étoffes diverses pour tentures.

136 — Deux Tapis de Perse.

137 — Fort lot de Galons et de Franges de diverses époques.

COSTUMES

138 — Costume de Cardinal en drap rouge avec chapeau et calotte (complet).

139 — Costume de Cardinal en soie rouge avec chapeau et calotte (complet).

140 — Costume de Curé espagnol avec chapeau et calotte.

141 — Deux costumes de Capucin.

142 — Costume de Trinitaire.

143 — Manteau d'Évêque.

144 — Manteau brodé de Toréador.

145 — Manteau en laine.

146 — Manteau en velours rose.

147 — Deux Costumes noirs de Toréadors.

148 — Quatre Costumes Toréadors en couleurs.

149 — Pourpoint Louis XIII, en peau de renne.

150 — Costume de Domestique de Cardinal.

151 — Cinq autres Costumes de Domestiques.

152 — Costume Louis XIII, en drap gris.

153 — Costume jaune Louis XIII.

154 — Pourpoint en cuir avec Manches rouges.

155 — Veste Louis XIII en drap vert.

156 — Manteau Louis XIII en drap rouge.

157 — Un costume Arlequin.

158 — Robe Louis XV, en soie blanche brochée à fleurs.

159 — Costume de Porteur du pape.

160 — Costume bleu Louis XVI.

162 — Dix Habits Louis XVI en velours et soie.

163 — Cinq Habits en drap brodé et uni. Même époque.

164 — Costume de Dame espagnole.

165 — Robe Louis XIII en satin bleu.

166 — Robe en satin bleu brodé.

167 — Cinq Robes diverses et trois Corsages.

168 — Selle de Cheval avec Harnais et Couverture.

169 — Harnachement de Mulet espagnol.

170 — Chapeaux divers.

171 — Quantité de Pièces variées provenant de Costumes.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 19732

LAP85-D1932

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00952 5144